



**ШАХМАТНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ -157**

**Анатолий КАРПОВ**

**УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ  
АНГЛИЙСКОЕ  
НАЧАЛО**



Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом

[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

МОСКВА

2021

ББК 75.581  
УДК 794.1  
К26

6+

Карпов А.  
К26 Учитесь играть английское начало. — М.: RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2021. — 160 с. (Шахматный Университет), 2-е, значительно дополненное издание.

ISBN 978-5-94693-996-6

Книга многократного чемпиона мира Анатолия Карпова посвящена английскому началу и представляет собой сборник 42 наиболее ценных партий, сыгранных этим дебютом на рубеже веков. К английскому началу часто обращались такие корифеи как Ботвинник, Смыслов, Спасский и Петросян, а из современных гроссмейстеров — Каспаров, Крамник, Иванчук и Топалов.

Книгу можно рассматривать и как тематический сборник партий Карпова: в него входят многие интересные партии, начатые им данным дебютом.

Книга будет полезна всем любителям шахмат независимо от квалификации, в том числе тем, кто еще не успел включить английское начало в свой дебютный репертуар.

---

У ч е б н о е   и з д а н и е

**Анатолий КАРПОВ**

## **УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО**

Редактор *Андрей Ободчук, Александр Калинин*  
Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»  
(директор Мурад Аманназаров)  
Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)  
*www.chessm.ru — Интернет-магазин*  
*Более 10 000 наименований!*

**ISBN 978-5-94693-996-6**

© А. Карпов  
© Изд. «Русский шахматный дом»

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Моя новая дебютная книга посвящена Английскому началу. Без этого дебюта шахматисту никак не обойтись. Если вы играете черными, то не запретите партнеру избрать ход 1. с2-с4. А белыми? Среди гроссмейстеров не найти ни одного, кто хотя бы иногда не обращался к Английскому началу. Конечно, этот дебют не является таким фундаментальным, как, скажем, Испанская партия, Сицилианская защита или Ферзевый гамбит. Но когда хочется избежать длинных теоретических вариантов, положиться больше на «понимание», лучше Английского начала не придумаешь. Здесь реже встречаются дебютные перевороты, на доске возникают не столь форсированные варианты, да и цена хода не так велика, как в большинстве других дебютов.

Таким образом, Английское начало лежит несколько в стороне от модных течений, но при этом относится к числу довольно популярных. Достаточно вспомнить, что его постоянно применяли такие корифеи, как Ботвинник, Смыслов, Петросян, Спасский. Частый гость этот дебют и в партиях Карпова и Каспарова. В наших матчах за шахматную корону «английские» дискуссии возникали регулярно. Наконец, супергроссмейстеры Крамник, Иванчук, Гельфанд, Топалов тоже с успехом применяют этот дебют.

Надо сказать, что перед вами не стандартный дебютный учебник или справочник, который обязан содержать все системы, в том числе и те, что в данный момент вышли из моды. Книга построена иначе: она представляет собой сборник 30-ти интересных и важных партий последнего времени, сыгранных Английским началом. Многие из них повлияли на развитие теории дебюта. Партии систематизированы по вариантам; каким именно образом, читатель увидит сам.

Внимательное изучение приведенных партий, уверен, даст больше пользы для освоения Английского начала, чем слепое запоминание, зубрежка различных вариантов и схем. В результате вы сумеете проникнуть вглубь дебюта, обнаружить тесную связь начала партии с миттельшпилем и даже эндшпилем. Вы поймете стратегические планы борьбы, усвоите некоторые технические приемы, проследите развитие разных идей в этом начале. Кроме того, знакомство с партиями известных гроссмейстеров — само по себе занятие приятное и полезное.

Всего, как мы уже сказали, в книге собрано 30 партий, сыгранных в состязаниях самого высокого ранга в последние десятилетия. Но если считать примеры, данные в комментариях, то общее число партий возрастет не меньше чем в три раза. Многие ценные идеи впервые появились на свет в моих встречах, и неудивительно, что 17 образцов из 30 принадлежат автору книги. Книгу можно рассматривать и как тематический сборник избранных партий 12-го чемпиона мира. Здесь собраны все наиболее интересные встречи, проведенные мною данным дебютом за последние годы. А в примечаниях приводятся и более давние примеры.

Признаюсь, что 1987 год выбран в книге за начало отсчета не случайно: тогда в Севилье в матче с Каспаровым мне удалось выиграть сразу три «английские» партии!

Надеюсь, что книга будет полезна и интересна всем любителям шахмат независимо от квалификации и дебютного вкуса, в том числе и тем читателям, которые еще не успели включить Английское начало в свой дебютный репертуар.

В заключение мне осталось поблагодарить шахматного мастера и литератора Евгения Гика, моего соавтора по многим книгам, за большую помощь в работе.

**Анатолий КАРПОВ**

## №1. Г. Каспаров – А. Карпов

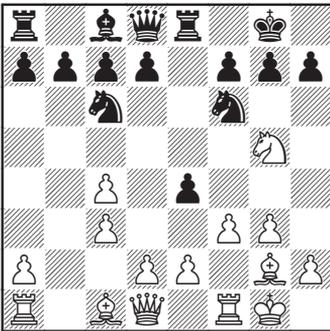
Матч на первенство мира,

2-я партия

Севиля 1987

Вспоминаю, что обращение Каспарова к Английскому началу в том матче было для меня неожиданностью. Однако сюрприз на старте, как ни странно, удалось преподнести мне. Во всяком случае, в данной партии над своим десятым ходом мой соперник продумал почти полтора часа! Любопытно, что новинка, так подействовавшая на Каспарова, была подготовлена мной еще в конце 70-х годов к матчу в Багио. Но тогда так и осталась нереализованной.

1. c4 ♖f6 2. ♘c3 e5 3. ♗f3 ♘c6  
4. g3 ♙b4 5. ♙g2 0-0 6. 0-0 e4 7.  
♘g5 ♙:c3 8. bc ♖e8 9. f3.



9...e3!?

Именно этот ход, предложенный в свое время Игорем Зайцевым, моим многолетним секундантом, поверг моего противни-

ка в глубокое раздумье. Прежде черные здесь автоматически брали на f3; так, кстати, сыграл я в четвертой партии матча (она включена в комментарии к примеру №4). В принципе, смысл удара e4-e3 заключается в том, чтобы нарушить гармоничное развитие белых фигур, вбить в их позицию клин. Хотя идея эта не оригинальна, но в данной ситуации, как я был убежден, раньше не встречалась.

Каково же было мое удивление, когда, раскрыв как-то журнал «Шахматы в СССР», я обнаружил в нем партию Берндт – Заец, сыгранную почти за десять лет до поединка в Севилье, в международном турнире по переписке... После 9...e3 белые взяли пешку – 10. de, затем затеяли отчаянную атаку и быстро проиграли: 10...b6 11. f4?! ♙b7 12. ♙d5 ♖e7 13. e4 h6 14. ♗:f7 ♖:f7 15. ♙:f7+ ♔:f7 16. e5 ♗e8 17. ♗d5+ ♔f8 18. ♙a3+ d6 19. ♖ad1 ♗a5 20. ♗d3 ♙a6 21. ♗f5+ ♔g8 22. ed ♙:c4 23. ♗f8+ ♔:f8 с выигрышем. Точнее 11. e4 h6 (опасно сразу 11...♙a6?! 12. f4 h6 13. ♗:f7! ♔:f7 14. e5 ♗g8? 15. ♙d5+ ♔f8 16. ♙a3+ ♗ge7 17. ♗d3 d6 18. ♗h7! с победой; после 14...♙:c4 15. ef перевес белых также очевиден) 12. ♗h3 ♙a6. Пешка c4 обречена, и черные могут быть довольны итогами дебюта.

10. d3!

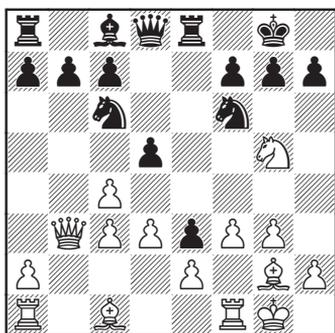
Самый точный ответ, резвый ход пешкой **d** вряд ли лучше: 10. d4 ♖a5 (менее удачно 10...d5 11. cd ♖:d5 12. f4 h6 13. ♖b3 ♗ce7 14. ♗f3 ♗b6 15. c4!) 11. ♖d3 b6 12. c5?! (надежнее 12. ♗:e3 ♗a6 13. ♗fe1 ♗:c4 14. ♗f2, готова e2-e4) 12...♗b7! 13. ♗:e3 ♖e7 14. ♗f4 ♖:e2 15. ♖f5 h6 16. ♗e4 ♗:e4 17. ♗ae1 ♗:g3 18. hg ♖b5 19. ♖g4?! (к равенству вело 19. ♗:c7) 19... ♖c6, и у черных серьезная инициатива (Х. Олафссон – И. Наумкин, Белград 1988).

Вместо 17...♗:g3 еще сильнее 17...♗:c3! 18. ♗:e2 ♗:e2+ 19. ♖h1 ♗:d4 20. ♖:d7 ♗ad8 21. ♖g4 ♗c8 с явным перевесом у черных.

### 10...d5.

Единственный ответ, иначе зарвавшаяся пешка e3 будет быстро окружена.

### 11. ♖b3!



Еще один необходимый ход. После 11. cd ♗:d5 возможны два пути, оба благоприятны для черных:

12. ♗e4 f5 13. c4 fe 14. cd ef 15. ♗:f3 ♗d4 16. ♗:e3 ♗g4 17. ♗e4 ♖f6 18. ♗b2 ♖b6! 19. ♗:d4 ♖:d4 20. ♖c1 ♗:e2 21. ♖g2 ♗:d3 с выигрышем черных;

12. ♖b3 ♗a5 (к острой игре ведет 12...♖:g5 13. f4 ♗:f4 14. ♗:f4) 13. ♖a3 ♖:g5 14. ♖:a5 ♖e5 (14...b6 15. f4) 15. d4 (15. f4? ♗:f4 16. ♖:e5 ♗:e2+ 17. ♖h1 ♗:e5 18. ♗b2 ♗b5) 15...♖d6. Игра примерно равна: 16. ♗a3 ♖c6 17. f4 ♖:c3 18. ♖a4 ♗f6.

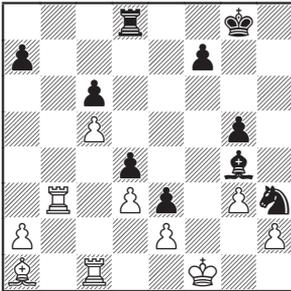
Вместо взятия на g5 возможен ход b7-b6, он встретился в партии Б. Гулько – В. Иванчук (Хорген 1995): 13...b6 14. f4 ♗b7 15. ♗b2 c5! 16. c4 ♗b4 17. ♖c3 f6 18. ♗:b7 ♗:b7 19. ♗f3 ♗d6 20. g4 ♗c6 21. ♗h1 ♖d7 22. ♗g1 ♖b7 23. g5 ♗d4 24. gf g6 25. ♗g2 ♗f5 26. ♗g5 ♗f8 27. f7+ ♗:f7 28. ♗:f7 ♖:f7 29. ♖e1 ♗c2. Ничья (30. ♖c3 ♗cd4).

11...♗a5 12. ♖a3 c6 13. cd cd 14. f4 ♗c6 15. ♗b1 ♖c7.

После 15...♗g4 16. ♗:b7 ♗:e2 17. ♗:f7 ♖a5! 18. ♖d6 ♗:f1 19. ♗h6+ ♖h8 20. ♗f7+ белые вынуждены объявить вечный шах, но точнее 16. ♗e1 h6 (18...♖d7 17. h3) 17. ♗f3 ♖d7 18. d4, и, отправляя коня на e5, белые стоят чуть лучше.

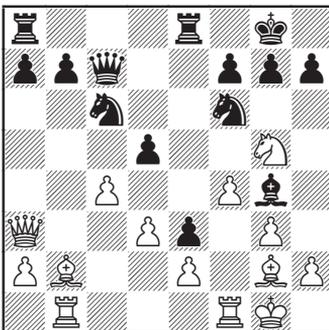
Не слишком удачная новинка h7-h6 была применена в партии Д. Комаров – Марк Цейтлин (Санкт-Петербург 1997): 15...h6 16. ♗f3 ♖c7 17. ♗b2 ♗d8 18. ♖c5! ♗g4 19. ♗d4 (еще сильнее 19. c4) 19...

♖b6 20. ♘b3 ♘f2 21. ♖fc1 ♘h3+?  
(упорнее 21...♙g4 22. ♖c2) 22. ♙f1  
g5 23. fg hg 24. c4 d4 25. ♙:c6 ♖:c5  
26. ♘:c5 bc 27. ♘b3 ♖b8 28. ♙a1  
♖:b3?! 29. ♖:b3 ♙g4 30. c5!



30...♖d5 31. ♙:d4! ♖:d4 32. ♖c4  
♖:c4 33. dc ♙e6 34. ♖:e3 ♙:c4 35.  
♖a3 a6 (35...f5 36. ♖a4 – но не 36.  
♙g2? ♙:e2 37. ♙:h3?? ♙f1X –  
36...♙b5 37. ♖:a7 f4 38. ♖a3 g4 39.  
gf ♘:f4 40. ♖e3 и т.д.) 36. ♖a4 ♙b5  
37. ♖b4! f5 (37...a5 38. ♖:b5) 38. a4.  
Черные сдались.

16. ♙b2 ♙g4 17. c4.



Конечно, велик соблазн по-  
тревожить неприятельского

короля, но это неожиданно пе-  
редает инициативу черным. Не-  
опасно и 17. ♘f3 ♖d7 18. ♙a1  
♖e7!? 19. ♖fc1 ♙h3, и у черных  
достаточная контригра. Однако,  
продолжая спокойно 17. ♖fe1,  
белые сохраняли хорошие пер-  
спективы.

17...dc 18. ♙:f6 gf 19. ♘e4 ♙g7.

Интересно 19...♖:e4!? 20. ♙:e4  
f5! 21. ♙f3 ♘d4 22. dc ♙:f3 23. ef  
e2 24. ♖fe1 ♖:c4.

20. dc.

Теперь перевес полностью пе-  
реходит к черным. К необзори-  
мым осложнениям вело 20. ♘:f6!  
♙:f6 21. ♖b5 ♖ad8 22. ♖c3+ ♙e7  
23. ♖:c4. Некоторые коммента-  
торы предлагали 20. ♖c3, в этом  
случае после 20...♖e7 21. ♖:b7!  
♖:b7 22. ♘:f6 ♙f8 23. ♘:g4! белые  
брали верх. Правильно, однако,  
20...♖d8! 21. dc ♖d4 22. ♖:b7 ♖:e4  
23. ♖:d4 ♖:d4 24. ♙:c6, и шансы  
сторон равны.

Другой опасный маневр – 20.  
♘d6, и от черных требуется вни-  
мательная игра: 20...♖e6 21. ♘:c4  
♖d8 22. f5 ♖ee8 23. ♖b2 ♘d4 24.  
♖:b7 ♘:e2+ 25. ♙h1 ♘:g3+! 26.  
♙g1 (но не 26. hg? ♖:g3) 26...  
♘e2+ (не годится 26...♖:b7 27.  
♙:b7 ♘:f1 28. ♙:f1 ♙:f5 29. ♘d6  
или 26...♘:f1 27. ♖:c7 e2 28. ♖:a7  
e1 ♖ 29. ♖:f7+ ♙h6 30. ♖:f6+!  
♙g5 31. ♖g7+ ♙f4 32. ♖h6X)  
27. ♙h1 ♘g3+ с вечным шахом.  
Впрочем, в последнем вариан-  
те черные могут рискнуть: 27...