

## СОДЕРЖАНИЕ

Система знаков .....	6
Вступление .....	7
<b>ГЛАВА 1 – Несите все игрушки в детскую .....</b>	<b>30</b>
<b>ГЛАВА 2 – Не сбивайте дыхание .....</b>	<b>68</b>
<b>ГЛАВА 3 – Добавьте цвета в свою игру .....</b>	<b>109</b>
<b>ГЛАВА 4 – Размер имеет значение! .....</b>	<b>134</b>
<b>ГЛАВА 5 – Нащупайте слабое место .....</b>	<b>169</b>
<b>ГЛАВА 6 – Грызем гранит .....</b>	<b>193</b>
<b>ГЛАВА 7 – Эволюция/Революция .....</b>	<b>211</b>
<b>ГЛАВА 8 – 12 прекрасных атак .....</b>	<b>240</b>
<b>ГЛАВА 9 – Пора ходить самому .....</b>	<b>319</b>
Ответы .....	331
Указатель партий и фрагментов .....	378

## Система знаков

?	слабый ход
??	очень слабый ход
!	хороший ход
!!	отличный ход
!?	ход, заслуживающий внимания
?!	сомнительный ход
#	мат
(n)	номер партии матча
(D)	смотри диаграмму
±	У белых чуть лучше
∓	У черных чуть лучше
±	У белых лучше
∓	У черных лучше
+−	Белые выигрывают
−+	Черные выигрывают
=	равенство
∞	с компенсацией за пожертвованный материал
↔	с контригрой
∞	с неясной позицией

## Благодарности

Автор рад выразить благодарность Йонни Хектору, Кришнану Сашикирану, Энн Мэдсен, Герману Хербольту, Михаилу Марину, Артуру Юсупову, Аллану Бердсворту, Колину МакНабу и Джону Шоу за их вклад в создание этой книги.

Спасибо!

Якоб Огард

Глазго

## ВСТУПЛЕНИЕ

Цель данной книги — научить Вас всему, что касается атаки в шахматах. Задача непростая и, уже исходя из этого, неудача гарантирована.

Однако, как шахматист я знаю, что неудачи всегда учат большему, чем победы, особенно захватывающие победы. Итак, хотя эта книга будет неизбежно далека от своей цели, я надеюсь, читатель согласится, что я приложил все усилия.

В этой книге я расскажу об общих правилах, лежащих в основе шахматных атак. Такое заявление само заслуживает внимания, так что мы немедленно конкретизируем его.

**Под правилами я подразумеваю рекомендации, которым полезно следовать во многих ситуациях.** Это не строгие инструкции для механического исполнения за доской, их цель — разбудить вашу способность к размышлению. Другое слово, обычно используемое для таких правил — «интуиция».

Перед тем, как мы двинемся дальше, согласившись с терминами, обычно используемыми в шахматной литературе, я поясню, что я имею в виду, говоря об интуиции.

**Интуицией называется быстрое неосознанное решение задачи, осуществляемое подсознательно.** Оно основано на заключениях, сделанных вами ранее, иногда сознательно, иногда — нет. Это могут быть правильные решения, а могут быть плохие. Большинство из них хороши, но часто недостаточно хороши. В этой книге я предложу вам ряд приемов для пополнения интуитивного багажа в атаке с помощью простых эффективных ориентиров.

**Когда я говорю об атакующих шахматах, то имею в виду атаку на короля,** хотя, в общем, стараюсь описать, как динамические факторы (также известные как кратковременные) могут быть использованы наилучшим образом. Поясню:

Правила, известные со времен Тарраша, Ласкера и других, в основном относятся к статическим (долговременным) факторам, таким как пешечная структура, пространство и другие аспекты позиции. Несмотря на некоторые элементы динамического мышления, эти правила были порождены воистину механистическим мировоззрением.

Единственным исключением был человек, внесший, возможно, величайший вклад в шахматы — первый чемпион мира, Вильгельм Стейниц. Он утверждал: «Имеющий преимущество, обязан атаковать»

под угрозой потери этого преимущества». Это идет вразрез с более поздними рекомендациями по реализации перевеса в эндшпиле, которые известны со времен Рубинштейна и содержатся во всех учебниках поныне — «не спешите».

Оба утверждения верны. Правило Стейница относится к преимуществу во времени, в то время как рекомендации Рубинштейна имеют отношение к позиционному или материальному перевесу.

Эти два противоположных и/или дополняющих друг друга явления хорошо известны в физике. Они называются потенциальной (статической) и кинетической (динамической) энергией. Законы, которые мы осветим в этой книге, целиком относятся к динамическим факторам. Долговременные аспекты шахмат оставим для другого раза.

### **Структура книги и как с ней работать.**

Мой опыт шахматного литератора подсказывает: если вы хотите повысить уровень игры с помощью книги, то вы должны работать с ней, но если вы хотите также получить удовольствие, книга должна быть пригодной и для чтения.

Чтобы книга понравилась всем, я принял соломоново решение:

Первые семь глав объясняют различные принципы атакующих шахмат. Я старался расположить материал так, чтобы книгу, по возможности, было приятно читать, и ее могли понимать сильные шахматисты. Я надеюсь, что целевая аудитория книги, читатели с рейтингом от 1700 до 2500, смогут следить за вариантами без доски, прямо с диаграмм. Вы привыкли, что процесс совершенствования сопряжен с усердной работой, поэтому, возможно, это звучит слишком расслабляющее. Мне так не кажется. Я старался изложить материал таким образом, чтобы читателю не было скучно.

Однако если вы привыкли к упорной работе, глубоким замыслам и сложной игре, восьмая глава написана именно для вас. Там я иллюстрирую изложенные ранее принципы на примерах. В этой главе мы углубимся в аналитические дебри, которых избегали в предыдущих главах. Боюсь, что большинству из вас понадобится доска и спокойная обстановка, чтобы разобрать эти примеры.

Завершает книгу подборка из 50 упражнений. Я потратил много времени на их отбор и затем сократил общее количество до этой цифры. Заранее приношу извинения тем, кто найдет эти упражнения трудными. Они действительно трудны. В конце концов, чтобы научиться новому, надо приложить усилие.

### **Вводные диаграммы – новая идея**

В книге я использовал то, чего не встречал в других изданиях. Перед каждой главой помещен набор диаграмм с позициями из этой главы, чтобы вы могли оценить ее содержание. Мой опыт тренера показывает, что у многих, кому предстоит усердная работа по совершенствованию, «чтение и кивание» (Дэниэл Кинг) могут создать ложное впечатление о том, как невероятно сложны шахматы. Подумав 10 минут над каждой позицией, вы создадите первое впечатление, сможете прислушаться к своей интуиции, прежде чем я скажу, что я сам думаю об этой позиции. Хотя мы можем никогда не встретиться вживую, но это верный путь к конструктивному диалогу между нами. Я надеюсь, вы примите мое предложение.

### **Краткий обзор**

Хотя главы ярко озаглавлены, принципы, исследуемые в этой книге, очень просты.

Вот они:

- 1) **Вводите все фигуры в атаку.**
- 2) **Инициатива**
- 3) **Поля одного цвета**
- 4) **Качество превосходит количество**
- 5) **Атака слабейшего пункта в позиции соперника**
- 6) **Атака сильнейшего пункта в позиции соперника**
- 7) **Эволюция и революция**

Эти правила я назвал бы **общими**, не столько потому, что они относятся ко всем позициям, сколько потому, что они относятся *ко всем типам позиций*. Хорошее понимание этих принципов, несомненно, улучшит ваши атакующие навыки, даже без тех приемов, которым будет посвящен том 2.

Перед тем, как мы детально изучим основные положения, я бы хотел показать вам три партии, в которых они предстают во всей красе.

Хотя мной и поставлена цель рассказать о нескольких принципах и показать их использование в динамике, я также старался показать партии, которые были бы интересны и занимательны сами по себе. Считаю, что шахматный автор всегда должен к этому стремиться, а в книге, посвященной развитию интуиции, – тем более.

**В. НИКЛИЧ – Р. ЮНГЕ**

*Дебют Сокольского*  
ФРГ, 1980, по переписке

**1.b4**

Дебют орангутанга или дебют Сокольского. Не самое лучшее начало. Сложно представить, что позиция белых была бы хуже без этого хода. В защиту белых можно сказать, что соперники также играли этот же дебют с переменной цвета, снова с преимуществом черных. Дело в том, что турнир был тематическим...

**1...e5!**

Наиболее энергичный ответ.

**2.♘b2 ♘xb4 3.♘xe5**

Замысел белых в том, чтобы уничтожить эту центральную пешку и надеяться на позиционные выгоды в дальнейшем. К сожалению, это занимает много времени, что позволяет черным вывести фигуры на атакующие позиции.

**3...♘f6 4.♘f3 ♘c6 5.♘b2 0-0 6.e3 d5**

У черных приятная позиция. Они контролируют центр и уже завершили развитие.

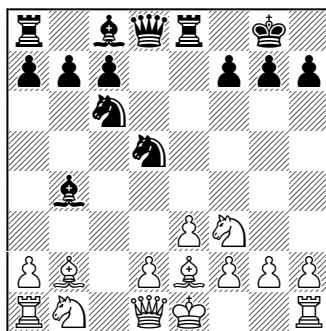
**7.c4**

Этот и несколько следующих ходов известны в теории, но если присмотреться, станет ясно, что

белые продолжают пренебрегать развитием, в то время как черные фигуры занимают все более и более удобные поля.

**7...♖e8 8.cxd5 ♘xd5 9.♘e2**

Первый ключевой момент в партии.



Черные уверенно опережают соперника в развитии и решают осуществить идею, которая скорее красива, чем корректна. Они рассуждали примерно так: так как белые могут рокировать следующим ходом, значит надо воспользоваться моментом. Однако жертва ладьи имеет свои недостатки: не все фигуры черных вошли в игру. Ферзевый фланг развит не до конца.

**9...♖xe3?!?!**

Очень соблазнительная жертва для любого шахматиста, склонного к романтической игре. Черные жертвуют ладью и мешают развитию белых. Чаще всего,

решения в атаке состоят из таких или подобных рассуждений. Это именно то, что делает динамичную игру такой интересной. Оба соперника имеют шансы на победу, у белых лишний материал (долговременный фактор), а у черных перевес во времени (динамический фактор). Но в то же время это делает атакующую игру такой сложной. Несмотря на то, что существуют четкие рекомендации, которые можно применить, в итоге все рассуждения должны быть подтверждены за доской конкретными вариантами. Без специфических приемов, правил и всего того, о чем я расскажу в этих двух книгах, можно делать ходы почти наугад. Надеюсь, что прочитав эту книгу, вам будет проще принимать верные решения.

Лучшее в этой позиции, по видимому,  $9... \text{g4!}$ , но ход в тексте также неплох. Он объясняется преимуществом черных в развитии и открытыми линиями в центре.

### 10.fxe3

Ничего другого не остается.

### 10... \(\text{d}\)xe3

Белые должны принять первое серьезное решение в партии. У ферзя два возможных хода, и один, вероятно, лучше, чем другой. Очень трудный выбор.

### 11. \(\text{b}\)3!

Если взглянуть на партию без анализа, легко подумать, что лучше  $11. \text{a4!}$ ?, из-за простой идеи: слон черных не может быть развит с темпом.

Но ход в партии оказался предпочтительнее как на практике, так и в результате анализа. Ферзь на  $\text{a4}$  находится вдали от основных событий, так может быть поэтому активное нападение на коня  $\text{e3}$  больше по душе большинству? Так или иначе, никто не делал обязательных ходов.

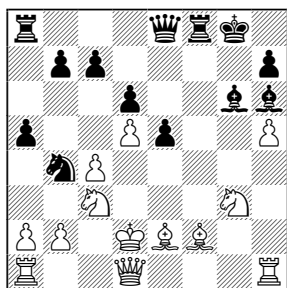
После  $11. \text{a4}$  черным лучше всего ответить  $11... \text{e7!}$  с компенсацией за материал, хотя и не более того. Мой анализ закончился ничьей после бурных осложнений, но, как и обещал, я не привожу все дерево вариантов, а лишь собираю плоды знания, обрабатываю их и подаю, как мне кажется, в лучшем виде.

### 11... \(\text{e}\)7

Здесь давайте остановимся, возможно, на наиболее важной теме книги, раскрытой в главе 7 — Революция/Эволюция. Черным все еще необходимо ввести все фигуры в атаку, не стремясь как можно скорее оправдать жертвы. Еще не время изменить природу позиции взятием на  $\text{g2}$ .

Сыграно автоматически. Ход заслуживает критики, так как он не только плох, но и в принципе не работает. Я допускаю, что оба взятия были совершены быстро, что лишний раз показывает отсутствие у обоих соперников чувства инициативы. В атакующей игре время зачастую важнее материала, и это именно тот случай.

20...♙h6†!



Единственная приемлемая альтернатива. Следующие несколько ходов более или менее вынуждены.

21.♙e3 ♘xe3† 22.♚f3 ♗f7 23.♙f1

Иначе следует мат в один ход. 23...♗g7

По-прежнему создавая угрозы. В качестве компенсации за фигуру, черные вытаскивают белого короля из укрытия.

24.♙f3!

Только эта защитная идея заслуживает внимания. Белые пытаются соорудить убежище для короля на королевском фланге,

так как тому не удастся убежать на ферзевый.

Очевидно, негодится 24.♙xf8†, после 24...♙xf8 черным удастся разменять свою пассивную ладью на активную ладью белых. Самый быстрый путь к победе: 25.♙f3 ♖c2† 26.♚f2 e4! 27.♖xe4 ♙xe4 28.♖xe4. Теперь взятия ладьи достаточно, но еще сильнее 28...♗e5! с разрушительной атакой.

24.♙f3 ♙c2! 25.♗e1 ♗g5† и теперь решает ...♙d3† и ...♙xf1.

24...♖c2† 25.♚f2 e4!

Очень важный, энергичный ход. Черным необходимо оказывать постоянное давление на соперника, иначе белые консолидируют позицию и смогут извлечь выгоды из материального преимущества.

26.hxg6!

По тактическим причинам, лучшая защита. Проигрывает 26.♖gxe4 ♙xe4 27.♖xe4 ♖xa1 28.♗xa1 ♗d4†, и лишнего качества должно хватить для победы.

26...exf3 27.♗xc2 ♗d4† 28.♚e1

Здесь можно остановиться. Черные отыгрывают фигуру и продолжают удерживать инициативу в сложной динамичной позиции. Король белых более чем слаб. Если говорить о нашем решении на 20м ходу, то очевидно, что в этом варианте у черных все в порядке, а значит, их игра в партии была неверна. Чтобы



придти к окончательной оценке, приведем еще несколько ходов.

28...♖g1† 29.♔d2 ♜xg3! 30.gxh7†  
♔h8 31.♙f1 ♞ae8

Не видно удовлетворительной защиты за белых. Черные должны выиграть, хотя позиция довольно сложна. Вполне возможно, что я не нашел в своем анализе усиление игры белых.

21.hxg6 ♜xg6 22.♔ce4  
...1–0 (36 ходов)

47

**С. ХАНСЕН – Я. ОГАРД**

Чемпионат Дании, Ольборг, 2006

Эта позиция встретилась в моей партии против единственного гроссмейстера, принявшего участие в последнем для меня чемпионате Дании. (Примечание ко второму изданию: недавно я снова стал гражданином Дании.) Он проводился по новой системе, предложенной гроссмейстером Куртом Хансеном, который принял мудрое решение не участвовать. Система получила название гладиаторской. После каждой ничьей тут же следовал тай-брейк с постоянно уменьшающимся контролем времени. В конце дня в счет шли только победы. В качестве дополнительного показателя использовались победы в партиях

с классическим контролем. Я справедливо проиграл первую партию, свел в ничью две следующие, но проиграл в быстрые шахматы, оставшись с нулем очков после 3 туров. Затем была данная партия, завершившаяся вничью, но я выиграл в быстрые шахматы. После побед в следующих четырех классических партиях я претендовал на победу перед последним туром, но проиграл блиц-партию и стал только шестым! По каким-то причинам я стал единственным, кому новая система пришлась по вкусу, может быть из-за того, что выиграл 5 партий без тай-брейка?

Помню, когда я показывал эту партию двум своим друзьям-мастерам, то объяснял, что ход 20...♙b7-c8 очень хорош, потому что не дает белым перевести коня на королевский фланг. И я, и мой соперник, разумеется, долго считали жертву на h7, но оба не смогли доказать ее корректность. Вечером я разговаривал со зрителем, наблюдавшим за партией онлайн. Его рейтинг около 2300. Он сказал, что жертва выигрывала, на что я ответил, что в это трудно поверить. «Fritz», сказал он, и начал объяснять, что такие шахматисты, как я и Суне должны находить подобные ходы... Вот с чем мы имеем дело, когда пытаемся объяснить людям, что шахматы – сложная штука, что

бы там не говорил компьютер. Печально, когда кто-то наподобие этого человека, который однажды обыграл самого Тиммана, не видит разницы между тем, что он может понять и тем, что он может найти.

После 21. ♖h3? g6 игра неясна, в результате бурных осложнений партия завершилась вничью.

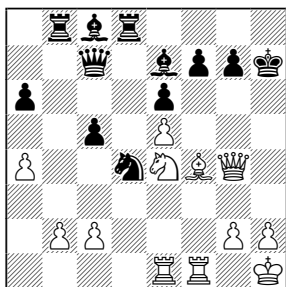
21. ♖xh7†!

Эта жертва выигрывает, но только потому, что после

21... ♔xh7

у белых есть красивый ход

22. ♖e4!!



Максимально используя поле e4, и это в позиции, в которой королевский фланг соперника также ослаблен! Слон с8 бесполезен, так что черным следовало лучше изучить принципы революции/эволюции. Например:

22... ♖f5 23. ♖f6†! ♖xf6 24. exf6 ♖b7  
25. ♖xb8 ♖xb8 26. ♖xf5!

Черные получают мат, к счастью, в реальности этого не произошло.

## 48

### ЛИ ШИЛОН – А. МОИСЕЕНКО

Москва, Аэрофлот-опен, 2007

Позиция остра настолько, насколько вы можете себе представить.

16... ♖h5?

Слабая попытка защиты поля g7. Очень нетипичная ошибка для гроссмейстера уровня Моисеенко. Правильно было жертвой фигуры замедлить атаку белых и выиграть время для создания контригры на ферзевом фланге.

16... ♖fg4!

Единственный ход.

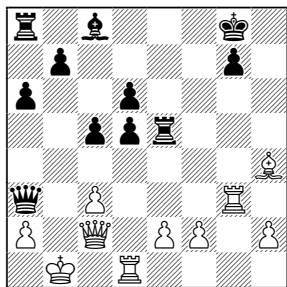
17. ♖h3

И теперь черные должны забыть про коня.

17... ♖d7!!

Борьба за инициативу. Вариант после 17... fxe6 ведет к форсированному проигрышу, но лишь единственным способом. 18. ♖xg4 ♖xg4 (после 18... b5 19. ♖f6 позиция черных стратегически проиграна, даже если белые не выигрывают сразу) 19. ♖xg4 exd5 20. ♖g3 ♖a3† 21. ♖b1 ♖e5. Самая тонкая

защита. Черные планируют ...♔f5 и ...♖f8-f7, защищая королевский фланг. Однако, белые побеждают, благодаря своей инициативе и жертве ферзя!



22.♔d3! ♔f5 23.♖xf5 ♖xf5 24.♖xg7† ♔h8 25.♖g3. Неожиданно черные не могут избежать мата. Основная угроза ♔f6†, но у белых несколько путей к победе. Интересно, что Deep Fritz 10 не решил проблему за то время, что я ему отвел, потребовалась моя помощь.

18.♔xg4 ♔a4 19.♖d2

Возможно 19.♖b2 ♔c4 20.♖a1. Специфическая позиция возникает после 20...♔b3!?. Неясно 21.a4!? ♔xd1, а 21.♔f5 ♖a3† 22.♔b1 ♔xd1 дает только вечный шах в свете угрозы ...♔d2#!

19...♔c4 20.♖d3

Кажется, что белые смогли защититься. Черным придется тратить темп на ...♖a3†, но тогда у белых есть ресурс ♔d2. Однако, находится неожиданное продолжение.

20...♔b3! 21.♔d2 ♔e5!!

Черные не стараются отыграть материал, они атакуют короля. Ферзь является основным защитником, поэтому они стремятся его оттеснить.

22.♖g3 ♔c4

Возобновляется угроза ...♖a3† и ...♔xd2†. Белым остается только 23.♖d3! с повторением ходов.

Черные могут играть 16...♔xe6?! 17.♔xf6 ♔f5 18.♖xg7† ♔f8, но это не та дорога, по которой вы пошли бы, будь у вас выбор. Простое 19.♖b2 дает белым ясное преимущество.

17.♖g5!

Белые выиграли важный темп и теперь пожинают плоды.

17...♔xe6

Позицию черных уже не спасти.

После 17...fxe6 18.♖xh5 b5 19.♔h3 exd5 20.♔xc8 ♖axc8 21.♖g1 все силы белых в атаке, которая обещает стать неотразимой.

18.♖xh5 g6 19.dxe6!

Самое простое.

19...♖xe6

Жертвовать материал, находясь под атакой — плохой признак. Но после 19...gxh5 20.exf7† ♔xf7 (в варианте 20...♔xf7 21.♖g6† ♔f8 у белых находится ресурс

22.♙f6!, атакуя и защищаясь одновременно.) 21.f4! белые с решающим эффектом вторгаются ферзем.

20.♙h3 gxh5 21.♙xc6 fxc6 22.f4 ♖f7 23.♙e7!

Удерживая короля в подвешенном состоянии.

23...♖h8 24.♙g1† ♕f7 25.♙h7† ♕e8 26.♙g8† ♕d7 27.♙d8†  
1-0

#### 49

#### А. ГОЛЬДИН – А. СТРИПУНСКИЙ

Чемпионат США, Сан-Диего, 2004

Черные пожертвовали качество, надеясь, что активность фигур, нацеленных на белого короля, обеспечит им победу. Чтобы это произошло, необходимо как можно активнее начать атаку пунктов h2 и g2.

24...♖h5!!

Неожиданное решение. Партия продолжалась 24...♖e5?! 25.♙g3. После невероятных осложнений партия завершилась победой черных на 44м ходу, хотя после 25го хода они уже были вне опасности.

25.♙xd7

Лучшая защита 25.♙b1 ♖df6 26.♙h3, и после 26...♙xh3 27.gxh3

♖f4 белые теряют материал, а их позиция разваливается. Тем не менее, они остаются с лишним качеством. Шансы на ничью малы, но они есть.

Немедленное 25.♙h3 ♙xh3 26.gxh3 наталкивается на 26...♖e5, и шансы белых на хорошую позицию такие же, как и у пешки h2 сдвинуться с места. Другими словами, все в руках черных...

25...♙xg2!! 26.♖d4

Единственный ход, позволяющий белым одновременно предотвратить ...♙f3 и перекрыть диагональ a7-g1. Теперь они могут на протяжении одного-двух ходов продвинуть пешку f.

К мату вело 26.♕xg2 ♙g4†.

26...♖f4 27.f3 ♙g5 28.♕f2

Первая волна атаки отражена белыми, они даже не лишились лишнего качества, но теперь следует простое

28...♙b6

Сильнее всего, хотя также хороши и менее тонкие ходы. У белых нет эффективной защиты от ...♙d8. Например:

29.♙b7 ♖h3† 30.♕e1 ♙xd4 31.♙xd4 ♙e3† 32.♖e2 ♙xf1

Черные выигрывают.

50

С. ТАДЖИК – Т. КОЭЛЬО

Новокузнецк, 2008

Иногда, в поединках неизвестных шахматистов, или даже игроков без рейтинга, можно найти дополнительные возможности, которые полностью меняют мнение о партии. Иногда сами соперники не подозревают, какие богатые идеи содержит их позиция. Вот один из таких примеров, взятый из 10го студенческого чемпионата России среди девушек (Автор ошибается – речь идет о X Чемпионате мира среди студентов – прим. пер.).

Рассмотрим ситуацию подробнее.

13. ♖xc6! fxс6 14. ♚xc6† ♕h8

14... ♜f7? 15. ♗c4, и белые выигрывают.

15. ♚h3?

Естественный ход, приведший к победе в партии. Страшной ошибкой было бы 15. ♗b5??. После 15... ♖c5! выигрывают уже черные.

15... h6? 16. ♗xh6

Проще 16. ♚f5.

16... ♕g8

16... ♗h4!?

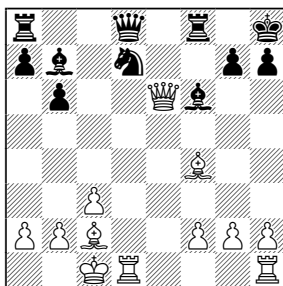
17. ♗c4† ♜f7 18. ♗xf7† ♕f8 19. ♚xd7  
 ♗g5† 20. ♕b1 ♗c4† 21. ♕a1 ♚f6  
 22. ♗xg5

1–0

Более подробный анализ показывает, что после 15... ♗h4! черные на очевидное 16. ♗g3 отвечают 16... ♚g5† 17. ♕b1 ♖e5!: преимущество белых вовсе не такое подавляющее, как им бы хотелось.

Ключом к позиции является эволюционный ход.

15. ♗c2!!



Черные вынуждены иметь дело сразу с двумя угрозами, что сильно осложняет им жизнь. На 15... ♗c8 белые играют 16. ♚e4!, с победой. Поэтому, черные должны искать контригру.

15... ♗g5!

Вынуждая соперника искать форсированные варианты.

16. ♚xd7! ♗xf4† 17. ♕b1 ♚g5

Очень важно, что после 17...♖с8 черные не смогут защитить пункт h7. 18.♖h3 ♕h6 19.♖d3 g6 20.♗xh7†!, с матом.

Белым придется очень тщательно разобраться в ситуации, чтобы найти выигранный эндшпиль. Он получается в варианте:

18.♖h3! ♖h6 19.♖xh6 ♕xh6  
20.♗xb7 ♗xf2 21.♕e4 ♗d8 22.♗xa7  
g6 23.♗a8!

Контригра черных иллюзорна. Две пешки решают исход партии после ♕f3, ♗e1-e2, и вторая горизонталь под контролем.