

*Моим родителям и моей сестре,
которые помогли мне продолжить земной путь*
Йоханан Афек

*Моим родителям и моей сестре,
моим первым партнерам в шахматах*
Эммануил Нейман

ВВЕДЕНИЕ

Идея этой книги родилась из следующего наблюдения: в наши дни, когда уровень игры сильнейших шахматистов существенно вырос, особенно в части умения считать варианты и видеть комбинации, они регулярно не замечают довольно простые возможности, основанные иногда на коротких вариантах. Как объяснить, что мастера и гроссмейстеры, способные рассчитать сложные варианты длиной в дюжину ходов, могут не заметить элементарный выигрыш?

У большинства примеров, ставших источником нашего «вдохновения», есть одна примечательная особенность — «слепота» поражает обоих противников. Если элементарная ошибка со стороны шахматиста высокого уровня возможна в принципе, то вероятность одновременного просмотра совсем уж минимальна. Современные шахматисты сами стали до некоторой степени счетными машинами, так как сегодня большинство гроссмейстеров анализирует позиции на компьютерах, причем на виртуальной доске отражается движение «мысли» одного или нескольких движков типа «Рыбки» или «Фритца», предлагающих лучшие ходы согласно своей оценочной шкале. И когда «очевидный» для человека ход компьютером не упоминается среди лучших, аналитик автоматически считает его плохим или имеющим опровержение. И шахматист старается в уме понять — почему он плох? Находит самостоятельно (или с помощью компьютера, если самому найти решение не удастся) опровержение хода, казавшегося поначалу естественным; таков в наше время процесс «вращения» тактического мастерства.

Игрок, тренирующийся «по старинке» за деревянной шахматной доской с книгами и журналами под рукой, столкнется с противниками, которые будут видеть практически всю тактику, и ему придется адаптироваться к уровню расчета гораздо более высокому, чем он был в году этак 1980-м, до эры всеобщей компьютеризации.

Наша книга посвящена именно таким позициям, где «зеваются» простые ходы, часто обоими противниками, и ее основной посыл можно выразить так: в шахматах есть определенные ходы, найти которые человеку труднее, чем другие, причем уровень мастерства значения не имеет. Неискушенным игрокам, очевидно, труднее замечать ходы коней, чем ладей. А относительно последних можно сказать, что замечать их (ладей) *ходы вперед* легче и включать в дерево расчета естественнее, чем *ходы назад*, а вот их перемещения по горизонтали часто выпадают из поля зрения соперников. Если геометрия доски и различный характер перемещения по ней фигур представляют для «новичка» определенные проблемы, то для опытных игроков априори секретов здесь нет. Но и для них ходы назад труднее увидеть, чем ходы вперед, и *горизонтальные* перемещения не заметить легче, чем *вертикальные* (см. главу 2 о геометрической невидимости).

Для опытных игроков многие элементы игры становятся рутинными, выполняемыми комплексно, и, по сути, механически: в начале партии быстро развиваются легкие фигуры, выполняется рокировка; в миттельшпиле явно просматривается стремление не иметь незащищенных фигур; в эндшпиле король централизуется. Уровень игры шахматиста определяется по количеству принципов, на которые он опирается во время партии, осознанно или нет: и чем сильнее шахматист, тем серьезнее последствия *блокировки мышления*, возникающей в ситуациях, где привычные правила не работают.

Понятно, что профессиональные шахматисты умеют справляться с этими трудностями: они всегда готовы искать исключения, подтверждающие правила и никогда не пасуют перед необходимостью найти парадоксальное решение. И всё же нередки случаи слепоты такого рода и у шахматистов самого высокого уровня, когда они не находят нелогичные на первый взгляд ходы, обусловленные особенностями позиции (см. главу 3 о невидимости технического характера).

Существуют причины и другого рода, по которым правильные ходы трудно увидеть. Это причины психологического свойства, вытекающие из контекста партии. Может так случиться, что игрок сфокусирован на результате, каким он его предугадывает или на который

считает себя вправе рассчитывать: сделать ничью, выиграть любой ценой или даже проиграть сопернику более высокого класса. В такой ситуации ходы, способные повлиять на заранее заданный результат, не попадают в поле зрения, даже если они элементарны — они отбрасываются под тем или иным предлогом. В этом случае технические характеристики хода затушевываются в угоду психологическим факторам, зависящим от партии, прошлых счетов между двумя соперниками, репутации каждого из игроков, их «регалий», рейтинга...

Этот случай слепоты психологической часто сочетается с трудностями технического порядка. И так уже трудный для нахождения ход может стать «невидимым» в связи с нервным напряжением, связанным с контекстом партии. Существуют и другие объективные факторы, которыми объясняются ошибки, и прежде всего это нехватка времени. Но мы берем в рассмотрение именно ходы-«невидимки», мы специально выводим за скобки быстрые партии, иггранные в сеансах или вслепую, и не касаемся по возможности цейтнотных ошибок. Мы предлагаем позиции из турнирных партий, в которых противники располагали достаточным запасом времени.

Эта книга имеет форму научного труда, но у каждой диаграммы проблематика одна: какой в позиции лучший ход (зная, что в партии он найден не был)? Для глубокого понимания рассматриваемых идей необходимо потратить некоторое время на изучение каждой из предлагаемых позиций. Прежде чем смотреть решение, попробуйте сами найти ходы, которые Каспаров, Карпов, Ананд, Крамник, Топалов или Карлсен не смогли обнаружить за доской. А сейчас зададимся некоторыми вопросами для лучшего уяснения того, что мы понимаем под ходами-«невидимками».

ВОПРОС 1:

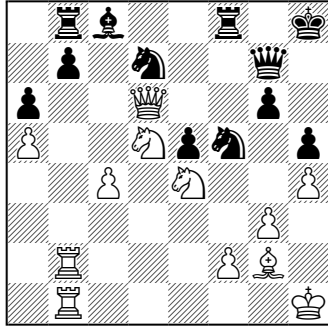
В чем разница между ходом-«невидимкой» и зевком?

Зевок — это серьезная ошибка, как например, оставление ферзя под боем.

ПЕТРОСЯН – БРОНШТЕЙН
Амстердам, 1956

Приведем знаменитый пример из партии между Петро-

сяном и Бронштейном (1956), когда армянский гроссмейстер в выгодной позиции не заметил угрозу, созданную последним ходом противника 35...f5.



В этом положении будущий чемпион мира беззаботно продолжил

36. ♖e4-g5??

36. ♖c7 давало белым решающее позиционное преимущество.

Но после

36... ♜f5xd6

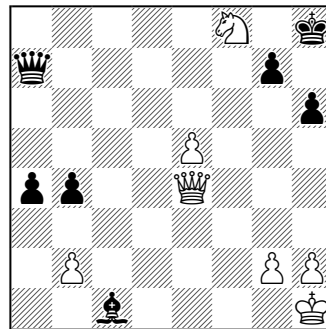
им пришлось сдаться. Такой тип ошибки называется зевком или просмотром, и обсуждать здесь, собственно, нечего. Бывает, одним словом, причем на всех уровнях. Такие ошибки часто оказываются решающими, в то время как *невидимые* удары зачастую просматривают обе стороны и *бенефицианта* может не оказаться.

Потерять внимание может каждый, как начинающий, так и чемпион мира. Следующая позиция — довольно свежий тому пример. В приводимой ниже партии Крамник не терял надежд на получение перевеса, но, продолжая играть в оборонительном ключе, упустил из виду,

что противник последним ходом напал на мат.

DEEP FRITZ – КРАМНИК

Бонн, 2006



34... ♛a7-e3??

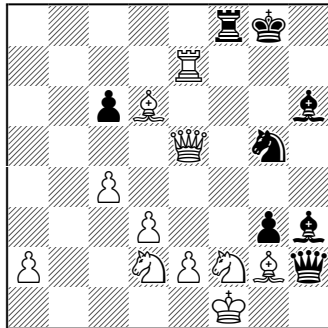
34... ♔g8= 35. ♞g6 ♛e3, и белые спасают пол-очка с помощью вечного шаха: 36. ♛d5+ ♔h7 37. ♞f8+ ♔h8 38. ♞g6+.

35. ♛e4-h7#.

Но, тем не менее, эти два схожих примера на просмотры нас кое-чему учат: один игрок теснит противника в течение всей партии и не замечает его первую реальную угрозу. Эти просмотры близки по характеру к некоторым из главы 4, но их главное отличие в том, что они являются следствием «сбоя всех систем» у одного из игроков, чем пользуется его противник. Мы не будем более говорить о таких просмотрах, поскольку в них нет ничего «невидимого».

Следующая партия имеет другой характер, хотя ее исход и течение борьбы могут показаться схожими с предыдущим примером.

ЦЮГЕР – ЛАНДЕНБЕРГ
Чемпионат Швейцарии, 1991

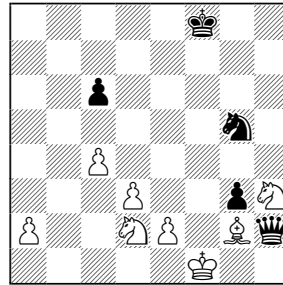


Позиция, в отличие от предыдущих, исключительно сложна, оба короля в опасности. Понять сразу, что происходит на доске, не так-то просто, нужно время, чтобы посчитать соотношение сил, изучить угрозы обеих сторон.

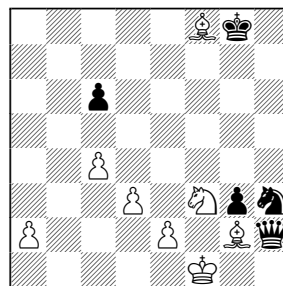
Единственный выигрывающий за белых ход найти нелегко. Другой ход проигрывает немедленно, но кажется естественным, и потому в партии Цюгер избрал именно его.

1. ♖e5xg3??

Выигрывающее продолжение найти непросто: 1. ♖g7+ ♘xg7 (1... ♔h8 2. ♖xg5+ ♔h7 3. ♖e7+ +-) 2. ♖xg7+ ♔xg7 3. ♘xf8+ [после 3... ♔xf8 4. ♘xh3

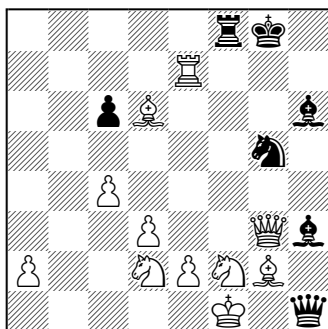


возникает удивительная позиция, в которой ферзь черных заперт, а их конь не может пошевелиться — сработает угроза ♘f3 с выигрышем ферзя. 4... ♔e7!? Король черных должен задержать пешку «а», так как ферзь и конь прижаты к краю доски. Если 4... ♘h3 с угрозой мата, то 5. ♘f3, отражая угрозу и нападая на ферзя! 5. c5. Взятие 5. ♘xg5 тоже в пользу белых, но оно дает черным шансы. 5... ♔d7 6. d4! ♔c8 7. e4! ♔c7 8. e5 ♔d7 9. a4 ♔c7 10. e6] 3... ♔g8 4. ♘xh3 5. ♘f3,



не только отражая мат, но и выигрывая ферзя!

1... ♖h2-h1#.



И в этом случае белые, имея выигрышную позицию, проиграли в один ход (даже получили мат), но здесь в основе случив-

шегося лежит *невидимость*, так как трудно с первого взгляда понять, что после взятия на g3 белые получают мат (см. главу 2 относительно связки). «Невидимым» мат делает двойная связка легких фигур, защищающих поле h1.

В этой книге мы изучим различные причины, по которым такой сильный игрок как Цюгер может получить мат в один ход в выигранной позиции, что не так уж часто случается с международными мастерами!

ВОПРОС 2:

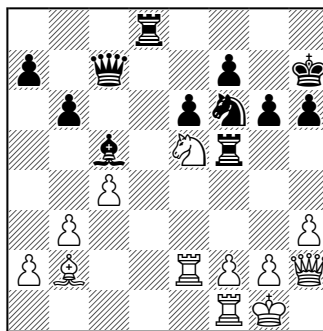
В чем разница между ходом-«невидимкой» и ошибкой?

Ошибка является частью игры. У сильных игроков она является результатом потери в какой-то момент концентрации. Простые ошибки, зевки или просмотры нас в этой книге не интересуют, они многочисленны и являются производными от уровня игры шахматистов. Вот пример такой ошибки (*диаграмма справа*), когда из поля зрения шахматиста высокого уровня попросту выпал ход-кандидат.

Черные атакуют с огромной концентрацией сил на королевском фланге... но не замечают достаточно очевидный выигрышающий ход. Выигрыш достигался путем

ЛЕКО – БАРЕЕВ

Элиста, 2007

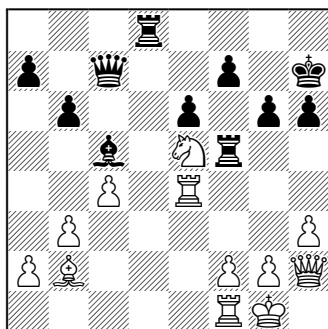


28...♘f6-e4!

В партии черные проиграли после 28...g5 29. ♘g4 ♕d6 30. g3 ♘h5 31. ♘e3 ♕xg3 32. fg ♖xf1+ 33. ♘xf1 ♖d1 34. ♗e3. 1-0.

29. ♗e2xe4 ...

Или 29. ♖g4 ♘g3! 30. ♔ee1
♜d2+.

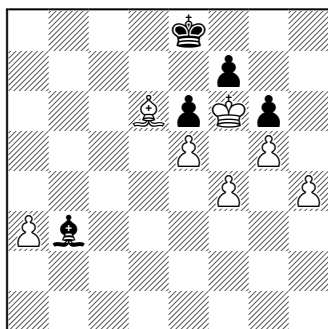


29... ♜f5xf2

и черные выигрывают (30. ♜xf2 ♜d1+). Ошибка говорит лишь о том, что один из соперников был не в форме, и такие примеры в книгу не включаются.

Также мы не рассматриваем ошибки расчета, вызванные сложностью позиции, а иногда утомлением после долгих часов игры, как в следующей партии.

ГЕЛЬФАНД – ШИРОВ
Базна, 2009



Некоторые ходы требуют точного расчета. Гельфанд в этой позиции предпочел играть эндшпиль с двумя лишними пешками, и партия закончилась вничью, в то время как он мог пожертвовать четыре пешки и победить:

58. f4-f5! ...

В партии было 58. a4 ♗ха4 59. f5, но достигнутого для победы оказалось недостаточно.

58... e6xf5

На 58...gf выигрывало 59. h5.

59. e5-e6 ♗b3xe6

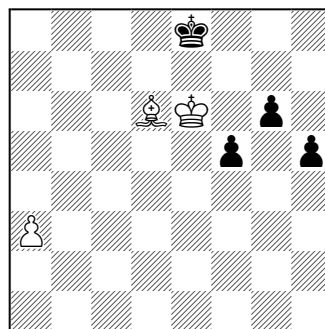
Или 59...fe 60. ♔xg6.

60. h4-h5 g6xh5

61. g5-g6 f7xg6

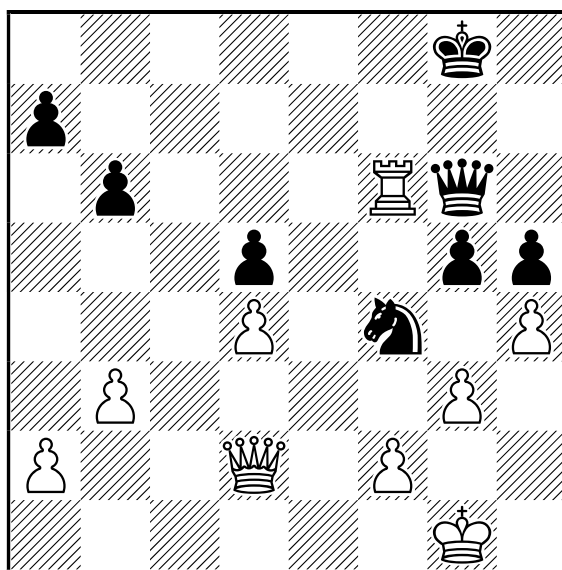
62. ♔f6xe6 ...

Поле превращения пешки «не того цвета», но белые всё равно выигрывают, так как они могут не пустить короля черных к полю a8. Гельфанд после партии сказал, что думал о жертве, но в расчетах плохо «поставил» своего слона.



28****

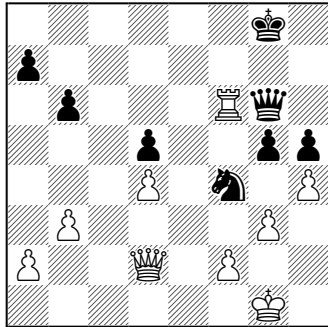
УГАДАЙТЕ, КТО ПРИДЕТ СЕГОДНЯ НА ОБЕД?



Решение 28

ЧЕПАРИНОВ – ГАШИМОВ

Сочи, 2008



Необычное «просачивание» фигуры в лагерь противника позволяет накинуть на короля белых матовую сеть:

1... ♔g6-b1+!

В партии было: 1... ♗xf6 2. gf 3. ♖e2 ♗xh4 4. ♗e6+ ♔g7 5. ♗d7+ ♔g6 6. ♗e8+ ♔g7 7. ♗d7+ ♔g6 8. ♗e8+ ♔g7 9. ♗d7+.

2. ♔g1-h2 ♘f4-h3!

Это неожиданное вторжение решает: грозит мат в два хода.

3. ♗f6-g6+ ...

а) 3. f3 ♗g1+ 4. ♔xh3 ♗h1+ 5. ♗h2 g4+ 6. fg hg+ 7. ♔xg4 ♗xh2, и черные выигрывают;

б) 3. ♔g2 не лучше ввиду 3... g4;

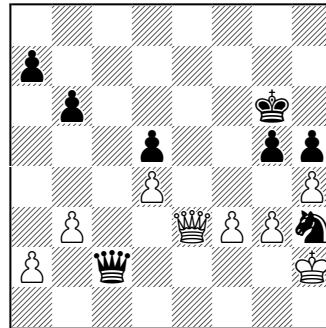
в) 3. ♔xh3, и всё кончается сразу – 3... ♗h1#.

3... ♔g8-h7

Или 3... ♔f7.

4. f2-f3 ♔h7xg6!

5. ♗d2-e3 ♗b1-c2+!



6. ♔h2xh3? ...

6. ♔h1 лучше, но черные и в этом случае должны победить после 6... ♗c8!? 7. ♔g2 g4.

6... g5-g4+!

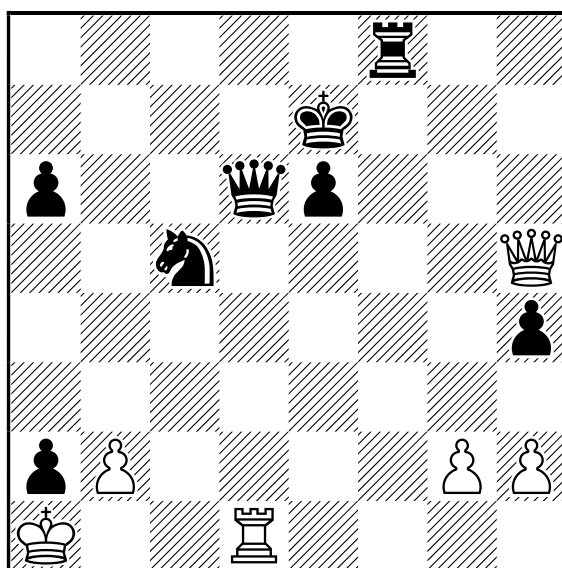
Форсируя мат.

7. f3xg4 h5xg4+

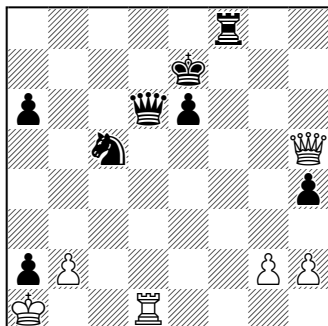
8. ♔h3xg4 ♗c2-f5#

29****

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ВЫИГРЫШ



Решение 29
БОБРАС – МОРАНДА
 Люблин, 2008



У черных здесь имеется замечательный геометрический выигрыш:

1... ♞c5-b3+!

Ход в партии 1... ♞c7? привел к ничьей после 2. ♞h4+ ♜f6 3. ♞h7+ ♜f7 4. ♞h4+ ♜f6.

2. ♚a1xa2 ♞d6-f4!!

Централизация ферзя решает.

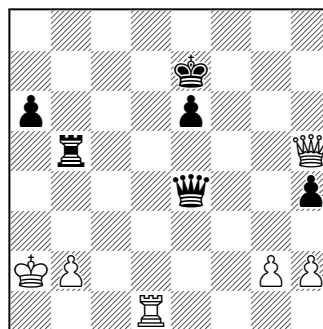
3. ♚a2xb3 ♜f8-b8+

Облава начинается.

4. ♚b3-a2 ♞f4-a4+

5. ♚a2-b1 ♞a4-e4+

6. ♚b1-a2 ♜b8-b5!



Ферзь на e4 контролирует возможные шахи с полей h4 и h7, отнимает у короля белых поле b1 и сам готовится дать шах с поля a4. Ладья помогает в «травле зверя».

7. ♞h5-f3 ♜b5-a5+

8. ♚a2-b3 ♞e4-a4+

9. ♚b3-c3 ♜a5-c5+

10. ♚c3-d2 ♞a4-c2+

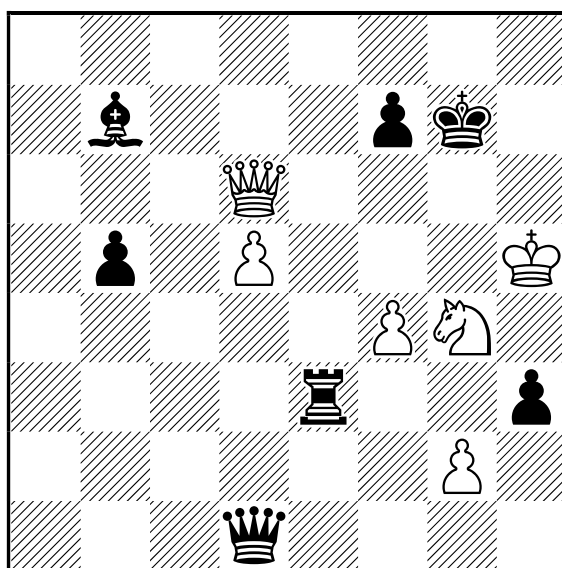
11. ♚d2-e1 ♜c5-e5+

12. ♚e1-f1 ♜e5-f5

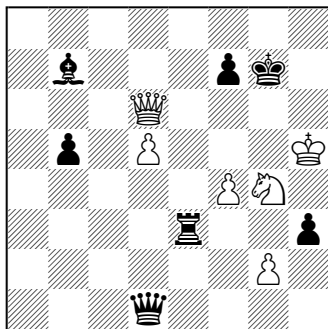
У черных решающий перевес.

30****

НЕНАХОДИМАЯ НИЧЬЯ?



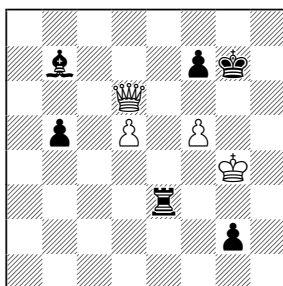
Решение 30
ВЕСКОВИ – Л'АМИ
 Вейк-ан-Зее, 2006



Ход, ведущий к ничьей, логичен, но посчитать все варианты очень трудно.

1. ♖d6-h6+ ...

В партии было 1. f5?! ♗xg4+? (1...h2 2. ♗h6+ ♔g8 3. ♗g5+ ♔f8 4. ♗h6+ ♔e7! 5. ♗xe3+ ♔d7 6. ♔g5 ♗xg4+!! 7. ♔xg4 h1 ♗) 2. ♔xg4 hg



3. f6+? [ничью давало 3. ♗h2! ♗xd5 (3...♖e2 4. ♔f3 ♖d2 5. ♗g3+) 4. f6+! ♔g8 5. ♗b8+ ♔h7 6. ♗h2+] 3...♔g6 4. ♗h2 ♖e5!

1... ♔g7-g8

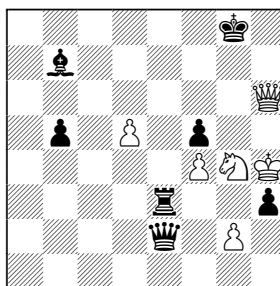
2. ♔h5-h4 ...

Это развязывание вынуждает черных жертвовать ферзя, если они всё еще хотят выиграть.

2... ♗d1xg4+

Только к ничьей ведет 2...

♗e1+ 3. ♔h5 ♗e2 4. ♔h4 f5



например, 5. ♗g6+ ♔f8 6. ♗d6+ ♔f7 7. ♗h6+ ♔e8 8. ♗b8+.

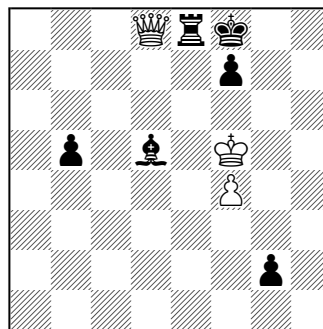
3. ♔h4xg4 h3xg2

4. ♗h6-g5+ ♔g8-f8

5. ♔g4-f5 ♗b7xd5

5...♖e2 6. ♗h6+ ♔e7 7. ♗b6 ♗c8+ 8. ♔g5 ♖e1 9. ♗c5+ ♔d8 10. ♗b6+ с равенством.

6. ♗g5-d8+ ♖e3-e8



7. ♗d8xd5 g2-g1 ♗

8. ♗d5xf7+!! ♔f8xf7

Пат!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
ЧАСТЬ I. ОБЪЕКТИВНАЯ НЕВИДИМОСТЬ.....	19
Глава 1. Ходы, которые трудно увидеть	19
А) Тихие ходы	20
В) Промежуточные ходы	22
С) Линейное построение	29
D) Забытые правила	33
E) Спокойные позиции.....	36
<i>Упражнения</i>	39
Глава 2. Геометрически невидимые ходы	51
А) Действия по горизонтали	52
В) Круговой маршрут	52
С) Смена фланга.....	54
D) Ходы-отступления	56
E) Отступление коня	58
F) Связка и автосвязка	61
G) Геометрические ходы.....	68
<i>Упражнения</i>	69
ЧАСТЬ II. СУБЪЕКТИВНАЯ НЕВИДИМОСТЬ.....	81
Глава 3. Ходы, не видимые по позиционным причинам.....	81
А) Пешечная структура	82
В) Ослабление короля	86
С) Непредвиденный размен	90
D) Необычное расположение фигуры.....	93
<i>Упражнения</i>	101
Глава 4. Ходы, невидимые по психологическим причинам	113
А) Предвосхищение результата	114
В) Ошибки в матчах за звание чемпиона мира	122
С) Защита с помощью наступления	125
D) Атакующие ходы назад	127
<i>Упражнения</i>	131
ЧАСТЬ III. ЗАВЕРШАЮЩИЕ ТЕСТЫ	144